

# جلد ۸۳ مادی قعدہ ۱۳۷۸ھ مطابق مئی ۱۹۵۹ء نمبر ۵

## مضامین

شذرات شاہ عین الدین احمد ندوی ۳۲۲ - ۳۲۳

## مقالات

امام نشت حسن بن محمد الصفانی اللہ پوری مولانا محمد عبد کلیم صاحب چشتی فاضل یوبہ ۳۲۵ - ۳۲۳

فقہ اسلامی کے ماخذ (اجماع) مولانا محمد تقی صاحب امینی صدر مدرس ۳۴۴ - ۳۵۵

## مدرسہ معینیہ اجمیر

ابو عبیدہ کی تفسیر مجاز القرآن مولانا ابو محمّد ظاکریم صاحب مصونی ۳۵۶ - ۳۶۱

استاذ شعبہ عربی مدرسہ عالیہ کلکتہ

دولت ماہانہ سنجان مولانا قاضی اطہر صاحب مبارکپوری ۳۶۱ - ۳۸۰

## ادبیات و بلاغ پٹی

آتش کی ایک ہماری ادیب سے ملاقات پروفیسر سید حسن صاحب پٹنہ ۳۸۱ - ۳۹۱

غالب کا سگد شعر ڈاکٹر خاجہ احمد صاحب فاروقی ریڈر ۳۹۲ - ۳۹۶

شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی

مطبوعات تہ پیرہ "ض" ۳۹۶ - ۴۰۰



# آتش سے ایک بہاری ادیب کی ملاقات

۲۱

جناب پر و فیہر سید حسن حبیب پٹہ

راقم السطور کو کچھ دن قبل ایک نئی فارسی قلمی کتاب دیکھنے کا اتفاق ہوا، جس کا نام سوانح لکھنؤ ہے، اس کے مصنف نجات حسین خاں عظیم آبادی ہیں، سوانح لکھنؤ کا یہ نسخہ اصل کتاب کی نقل ہے، اس کا کاتب کم سواد اور بہت بے پردہ معلوم ہوتا ہے، استفسار کرنے میں اس نے جا بجا حروف و الفاظ حذف کر دیے ہیں، کہیں املات غلط لکھا ہے بعض مقامات ایسے ہیں جہاں الفاظ کی صحیح قرأت دشوار ہے، اس مخطوط کی تاریخ کتابت ۲ شعبان المعظم ۱۳۶۴ھ (۸۱ سالہ ۱۳۵۵ھ فصلی) ہے،

نجات حسین خاں صاحب عظیم آباد کے ایک ممتاز خانوادہ سے تعلق رکھتے تھے، جس کے افراد کی بود باش دولی گھاٹ (پٹنہ سیٹی) اور حسین آباد (شیخ پورہ ضلع مونگیر) دونوں مقامات میں تھی، یہ خاندان امارت و ثروت ہی میں نہیں بلکہ علم و دانش میں بھی معروف تھا، اور شعرو سخن کی شمع تو یہاں پشہا پشت تک روشن رہی، نجات حسین خاں صاحب کے پردادا حاجی احمد علی خاں قیامت، نواب امین الدہ ولی علی ابراہیم خاں بہادر نصیر خاں، مولف لے مخطوط کے خاتے میں پانزدہم سالہ ۱۳۵۵ھ فصلی مطابق ۲ شعبان اور دوشنبہ درج ہے، ممد ساد خیر دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ ۲ شعبان ۱۳۶۴ھ (۴۴ جولائی ۱۳۵۵ھ) کو دوشنبہ تھا اور اس روز فصلی تاریخ ۱۱۸ھ



گلزار ابراہیم و صحت ابراہیم وغیرہ کے بھائی اور فارسی کے شاعر تھے، نجات حسین خان صاحب کے دادا، خادم حسین خاں خادم اور باپ محمد حسن خاں شکی، فارسی اور اردو، دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے، ان دونوں بزرگوں کے اردو کلام کے نمونے تذکرہ عشقی میں موجود ہیں۔ نجات حسین خاں صاحب نے شاعری کا شوق خاندانی ترکہ میں پایا تھا، شکی تخلص کرتے تھے۔

نجات حسین خاں شکی کی ولادت ۱۲۳۳ھ میں ہوئی تھی، والد بزرگوار کا سایہ بچپن ہی میں سر سے اٹھ گیا، لہذا اپنے چھوٹے بھائی محمد یحییٰ خاں صاحب کے دامن عاطفت میں پرورش پائی، شاعری کے علاوہ فن شہسواری سے بھی دلچسپی رکھتے تھے، اور فن سلوتری میں ماہر تھے، ۱۲۹۵ھ (۲۸ اکتوبر ۱۸۷۸ء) کو انتقال کیا اور لمبی منڈی گلزار باغ (پٹنہ سٹی) میں دفن ہوئے، ان کی تصانیف میں ایک فرس نامہ (گھوڑوں کے علم کے متعلق) ایک تذکرہ بنام تذکرۃ الابراہ (جو ہنوز نایاب ہے) اور ایک روزنامہ ہیں، روزنامہ ہی کا نام سوانح لکھنؤ ہے۔

نجات حسین خاں صاحب نے ۱۲۵۹ھ (۱۸۴۳ء) میں علم دیکھنے کی غرض سے لکھنؤ کا سفر اختیار کیا، راستے میں جو واقعات پیش آئے اور لکھنؤ میں جو کچھ دیکھا اور سنا سب کا مال تاریخ دار اپنے روزنامے میں تفصیل کے ساتھ قلمبند کیا ہے، اس کے مطالعہ سے آج سے تقریباً ڈیڑھ سو برس قبل کے لکھنؤ کے تمام معاشرتی، تمدنی اور ادبی حالات کا ایک واضح نقشہ آنکھوں کے سامنے کھینچ جاتا ہے، سیاحت کے علاوہ وہ ایک اُرُجذیہ کیساتھ لکھنؤ گئے تھے، وہاں جا کر انھوں نے تعزیر اور علم کے جلسوں اور مرثیہ و ہر سیہ کی مجلسوں میں شرکت کی، بازاروں کو گھوم پھر کر دیکھا، میر ضمیر، میر انیس اور مرزا دبیر کو مجلسوں میں اپنا اپنا

لے تذکرہ عشقی ورق ۳۱ ب (اودری: غم زاد) ۲۵ ایضاً ورق ۳۱ الف و ب اور ورق ۲۷ الف



کلام پڑھتے سنا اور لکھنؤ کے دیگر نامور شعراء، خواجہ حیدر علی آتش، مرزا احمدی قبول، مرزا محمد رضا برق، اور ستور سے ملاقاتیں کیں۔ مصنف نے اپنے تمام تجربوں اور ملاقاتوں کا حال اس ڈرامے میں نہایت صاف گوئی، بے تکلفی اور ذرا بے باکی سے بیان کیا ہے۔ یہ ڈرامہ دراصل ایک پرائیویٹ ڈرامہ ہے جس میں بعض ایسی باتیں درج کی گئی ہیں جو عام پڑھنے والوں کے لیے نہیں ہیں۔ مصنف نے انہیں محض یادداشت کے طور پر قلمبند کر لیا تھا۔

لکھنؤ کے شاعروں سے نجات حسین خاں صاحب کی ملاقاتوں کا حال کسی اور موقع پر بیان کیا جائے گا۔ زیر نظر مضمون میں صرف اس ملاقات کا حال لکھا جاتا ہے جو انھوں نے آتش سے کی تھی۔

نجات حسین خاں صاحب ۲۳ محرم ۱۲۵۹ھ (۲۴ فروری ۱۸۴۳ء) کو اپنے سفر پر روانہ ہوئے تھے، آوہ، بکسر، بنارس، الہ آباد اور کانپور ہوتے ہوئے تاریخ ۸ صفر کو لکھنؤ پہنچے، وہاں سر اے آغا میر میں مقیم ہوئے، تاریخ ۲۳ صفر (۲۵ مارچ) کو اپنے رفیقوں کے ساتھ "افضل شعراء ریختہ گویاں، اکمل فصحاء طلاق اللسان، درہم لتاج شعرو سخن، سرآمد شعراء زمیں، خواجہ حیدر علی آتش" کی خدمت میں حاضر ہوئے، اس وقت چار گھڑی دن چڑھا تھا، یعنی تقریباً ۱ بجے دن کا وقت ہوگا، خواجہ صاحب نے کمال مہربانی اور غایت اخلاق کے ساتھ ان کا استقبال کیا، آتش کے حلیہ، سن اور لباس وغیرہ کے بارہ میں لکھتے ہیں،

"چہرہ نورانی، باریش سفید، قامت کشیدہ دارو، سن شریف قریب ہفتاد،

طبع مصفاش از قید ہوا و حرص آزاد، با وضع سادہ و طبع درویشانہ، بارہ پیر۔

(دکتر جے) دہر، فرش حصیر بزرگستردہ، نشہ بودند۔"

خواجہ آتش نے نجات حسین خاں صاحب سے لکھنؤ آنے کی غرض پوچھی اور جب



موجودہ ذکر نے بتایا کہ ان کا مقصد ارباب کمال کی زیارت ہے، تو دیر تک عظیم آباد کے حالات دریافت کرتے رہے،

نجات حسین خاں صاحب لکھتے ہیں کہ "آتش جوانی میں شجاعت پیشہ تھے، سپاہیہ وضع رکھتے تھے اور رسالہ داروں کے افسر تھے، ان دنوں شعر و سخن سے ان کو اس قدر دلچسپی نہ تھی، لیکن جب انھوں نے سپاہی کا پیشہ ترک کیا اور ورہیشی اختیار کی تو تھوڑی ہی سی تو جہ میں فن شعریں ناموری کا جھنڈا بلند کر دیا اور ان کی شہرت اکناف عالم میں پھیل گئی، اگرچہ ظاہر انھوں نے اس فن میں کسی کی شاگردی اختیار نہیں کی، مشاعروں میں خراج تحسین و آفریں حاصل کرنے لگے، اوائل ایام میں خواجہ صاحب کی طبیعت میں متانت بہت زیادہ تھی، استدعا کی وجہ سے خاص و عام کسی کی طلب پر گھر سے باہر نہیں جاتے تھے، ان کی شہرت شکر نواب معتمد الدہلوی عرف آغا میر نے ان کو کئی بار طلب کیا مگر انھوں نے جانے سے انکار کر دیا، نواب صاحب کو اس انکار سے بہت رنج پہنچا، انھوں نے اپنے ایک نئے مکان میں ایک مشاعرہ منعقد کیا اور جب صحبت کا آغاز ہوا تو عین اسی وقت آتش کو مصرعہ طرح بھیجی طلب کیا اور کہلا بھیجا کہ فوراً غزل کہہ کر شریک صحبت ہو دوسری طرف حاضرین اور شعراء کو ہمایش کی کہ کوئی بھی آتش کے کلام کی تعریف میں لب و لہجہ نہ کرے، آتش کو جب صورت حال کی خبر ہوئی اور اپنی توہین کا سامان پایا تو اتفاقاً وقت سمجھ کر ایک غزل لکھ ڈالی جس کا مطلع نئے مکان کی صفت میں تھا، اور شریک مجلس ہوئے، جب خواجہ صاحب کے پڑھنے کی باری آئی تو نواب صاحب سے مخاطب ہو کر یہ مطلع پڑھا

یہ کس رشک میسحا کا مکاں ہو      زمیں یاں کی چہارم آساں ہو

نواب صاحب بہت ملاحظہ ہوئے، اور بے اختیار داد دینے لگے، حاضرین میں



بھی نعرہ تحسین و شہر آفریں بلند ہوا، اس دن کے بعد سے خواجہ صاحب نے انجمن کو الٹی یک قلم ترک کر دی اور عزالت اختیار کر لی، چنانچہ فردوس منزل محمد علی شاہ نے اپنے عہد سلطنت میں انھیں ہر چند طلب کیا، لیکن عذر و بہانہ کر کے حاضر نہ ہوئے۔ اس کے باوجود حضرت بادشاہ نے اندوے قدر والی دو روپیہ روزہ خواجہ صاحب کے مصارف کے لیے مقرر کر دیا، جو اب تک جاری ہے۔

جب شعر و سخن کا ذکر چھڑا تو نجات حسین خاں صاحب نے آتش سے استدعا کی کہ اپنا کلام سنائیں، ان کی درخواست پر آتش نے اس قصیدے کے چند اشعار سنائے جو انھوں نے حضرت امیر المؤمنین علی کرم اللہ وجہہ کی شان اقدس میں لکھا تھا، اس کے بعد وہ قصیدہ سنایا جو حضرت امجد علی شاہ بادشاہ کی مدح میں نظم کیا تھا، اس کے علاوہ آتش نے اپنے شاگرد میر دوست علی خلیل کے قصیدے کے بھی چند اشعار سنائے، بعد ازاں اپنی چند "آہار" غزلوں کو زبان مبارک سے ارشاد فرمایا ان غزلوں میں سے ایک غزل یہ تھی :-

باغباں انصاف پر بلبل سے آیا چاہئے	بیچنی اس کو نہ رگل کی پہنایا چاہئے
فرش گل بلبل کی نیت سے بچھایا چاہئے	شمع پروانوں کی خاطر سے جلایا چاہئے
بان بھی کھاؤ جھائی ہے جوتسی کی دستر	شام تو دیکھی شفق کو بھی دکھایا چاہئے
آئینہ میں خط نورس کا نظار کیجئے	آہوان چشم کو ریحان چہرایا چاہئے
بوسہ اس لب کا ہر قوت بخش روح ناز	ایسی باوقی میسر ہو تو کھایا چاہئے
عشق میں صدا دے آگے رکھتا ہر دم	شاخ گلشن پر سے بلبل کو آرایا چاہئے
دیکھئے کتنا ہے کیوں کر یا سے گستاخیاں	شوق کے بھی جو صلے کو آزمایا چاہئے



ہو گیا ہے ایک مدت دلِ نالاں جو  
باغ میں چل کر اسے بل سنا چاہیے  
مالِ دل کچھ کہا میں نے تو بولا سنا کے  
بس عبارت ہو چکی مطابقت آیا چاہیے  
رنگِ زرد و چشمِ تر کی بجائے دعویٰ عشق  
دو گواہِ حال اس قصہ کے لایا چاہیے  
رام ہوتے ہی نہیں وحشیِ مزاجی ہو سکا  
ان سیہ چشموں کو چہرہ لگا یا چاہیے  
خاطرِ آتش سے کیسے چند جزِ شعرا و بھی  
بے نشان کا نام پاتی چھوڑ جایا چاہیے

غزل مذکور کے کل بارہ اشعار نسخہ میں نقل ہوئے ہیں، مروجہ دیوان میں ۱۶ اشعار ہیں۔  
اور یہ غزل دیوانِ دوم میں شامل ہے، کیا عجب کہ اس زمانے میں تازہ کہی گئی ہو، آتشِ بقرنیہ  
غالب اپنا تازہ ہی کلام سنایا ہوگا، باقی چار اشعار بعد میں اضافہ کیے گئے ہوں،  
اس ملاقات میں خواجہ آتش نے چار اور غزلیں، جن کے مطلعے ذیل میں درج ہیں، نجات  
خاں صاحب کو سنائیں، روزنامے میں ان غزلوں کے منتخب اشعار نقل کیے گئے ہیں، جس کا  
مقصد تفریحِ خاطر احباب ہے:

- |                                            |                                                   |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| (۱) بیتِ ہین دو ابرو سے زیبا ہے یار        | مصرعہ بر جستہ ہے بالائے یار (۱۴ اشعار)            |
| (۲) پلگئی آنکھ جو ان کے چاند سے رخساروں پر | لوٹتے بگبگ نظر آگئے انگاڑوں پر (۵ اشعار)          |
| (۳) خورشیدِ حشر سے ہو سینے کا داغِ شرم     | اندھیر ہے جو کہے اسکو چرخِ روشن (۳ اشعار)         |
| (۴) موسمِ گل ہو جنوں کی شوڑ شرم بر اندنوں  | جن چڑھا رہتا ہو دیوانوں کے سر پر اندنوں (۴ اشعار) |

یہ چاروں غزلیں بھی دیوانِ دوم میں شامل ہیں۔

نجات حسین خاں صاحب دیر تک خواجہ صاحب کی خدمت میں رہے، انھوں نے  
خواجہ صاحب سے 'دیوانِ جدید' نقل کرنے کے لیے مانگا، خواجہ صاحب نے بنایتِ خوشی  
و کمالِ کرم دینے کا وعدہ کیا اور یاد دہانی کا کام نواب مرزا کے سپرد ہوا، جن کی وساطت سے



نجات حسین خاں صاحب آتش کی خدمت میں پہنچے تھے۔ دوپہر کے قریب نجات حسین خاں صاحب اپنی قیام گاہ کو لوٹ آئے، نالہ چھوڑا لی سے جہاں خواجہ صاحب کی سکونت تھی، اپنی سہراے تک پیادہ پا ہی آئے۔

آٹھ دن کے بعد یعنی ۲ ربیع الاول (۳ اپریل) کو سنجر کے روز نجات حسین خاں صاحب دوسری دفعہ خواجہ آتش کی ملاقات کو گئے، سہ پہر کا وقت تھا، خواجہ صاحب کے سامنے بھان آباؤ کے چھپے ہوئے کسی اخبار کے دو لفافے رکھے ہوئے تھے، پہلے کچھ دیر تک خبروں کے بارے میں گفتگو ہوتی رہی، بعد ازاں شعر و سخن کا چرچا ہوا، اس دفعہ بھی خواجہ صاحب نے ایک غزل سنائی جس کا مطلع یہ ہے :

دل کو فزوں چمن کی مٹی سے سر دیا  
گیندے سے میں نے اپنی چہرے کو زُربِ پایا

اس غزل کے آٹھ شعر نقل کیے گئے ہیں۔ یہ غزل بھی دیوان دوم میں شامل ہے۔

دوسری ملاقات میں آتش نے اپنے دیوان کے سات اجزاء مع قصیدہ و غزلوں کے دینے کا از سر نو وعدہ کیا اور اس وعدہ کو مستحکم کیا، قریب شام نجات حسین خاں صاحب وہاں سے رخصت ہوئے۔

پانچ روز کے بعد یعنی ۷ ربیع الاول کو خواجہ آتش نے حسب وعدہ اپنا دیوان مرزا حسن کے معرفت نجات حسین خاں صاحب کو بھیج دیا، نجات حسین خاں صاحب نے اس کا ایک جز نقل کرنے کے لیے کاتب کے حوالہ کیا۔

نجات حسین خاں صاحب کی محولہ بالا یادداشتوں سے خواجہ آتش کے حالات اور کلام کے متعلق بعض اہم اور دلچسپ باتیں معلوم ہوتی ہیں، ان کے بیانات کی روشنی میں آتش کے احوال و آثار پر از سر نو نظر ڈالنے کی ضرورت ہے۔



پہلی بات خواجہ صاحب کی عمر کے بارے میں ہے "آب حیات" اور "آب بقا" میں آتش کے حالات تفصیل کے ساتھ درج ہیں، لیکن مقدم الذکر میں سن کے بارے میں کچھ نہیں لکھا گیا مگر الذکر میں البتہ خواجہ محمد بشیر کے قول کے حوالہ سے بتایا گیا ہے، وفات کے وقت (یعنی ۱۲۶۳ھ میں) خواجہ آتش کا سن اتنی بیاسی کے قریب تھا، نجات حسین خاں صاحب ۱۲۵۹ھ میں کہتے ہیں کہ آتش کی عمر تقریباً ستر سال تھی، اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کس کا بیان زیادہ صحیح ہے، ریاض الفصحا میں مصحفی تحریر کرتے ہیں کہ "علا کہ سن عمرش بہت و دوسالگی رسید" ریاض الفصحا، ۱۲۲۱ھ سے لیکر ۱۲۳۶ھ تک کے عرصہ میں لکھی گئی ہے، اگرچہ یہ معلوم نہیں کہ اس ۱۵ برس کی مدت میں آتش کا ترجمہ کب سپرد قلم ہوا، بقرنیہ غالب آغاز تالیف یعنی ۱۲۷۱ھ میں یا اس کے کچھ ہی بعد مصحفی نے آتش کا حال لکھا ہوگا، اس حساب سے آتش کا سال ولادت ۱۱۹۲ھ ہوتا ہے، اور ۱۲۵۹ھ میں ان کی عمر ستر سٹھ سال ہوتی ہے، لہذا نجات حسین خاں صاحب کا بیان "سن شریف ہفتاد" صحیح ہے، اس کے چار سال بعد خواجہ آتش کا انتقال ہو گیا اور سنہ وفات میں کسی شبہ کی گنجائش نہیں، "آب بقا" کا بیان غلط ہے، کیونکہ موت کے وقت خواجہ آتش کی عمر بیش از بیش ۱۱ (اکتر) سال ہوتی ہے، دس بارہ سال کا فرق، تین چار سال کے فرق سے یقیناً اس قدر زیادہ ہے کہ سن کا اندازہ لگانے میں غلطی نہیں ہونی چاہیے، اگر خواجہ آتش کا سال ولادت ۱۱۹۲ھ سے قبل فرض کیا جائے تو ۱۲۲۱ھ میں ان کی عمر ۲۹ سال سے زیادہ ہو جاتی ہے، مصحفی نے سن کے بارے میں قطعی بات کہی ہے، "قریب" کا لفظ لگا کر تخمینہ کی گئی گنجائش نہیں رکھی، اور اگر ہم یہ فرض کریں کہ مصحفی نے آتش کا ترجمہ ۱۲۲۱ھ کے بعد لکھا ہے تو خواجہ صاحب کی عمر وفات کے وقت اور کم ہو جاتی ہے،

۱۲۵۹ھ نہ کہ "آب بقا" ص ۱۱، ریاض الفصحا، (انجمن ترقی اردو) ترجمہ آتش،



دوسری بہت اہم بات جو نجات حسین خان صاحب نے لکھی ہے یہ ہے کہ "آتش" نے بظاہر کسی کی شاگردی اختیار نہیں کی۔ حالانکہ اب تک یہ بات مسلم سمجھی جاتی ہے کہ آتش کو مصحفی سے تلمذ تھا۔ خود مصحفی نے ریاض الفضا میں آتش کی شاگردی کی شہادت دی ہے، نجات حسین خاں صاحب کے قول کی آخر بنیاد کیا ہے، اس معاملے میں مصحفی کے بیان کو پرکھنے کی ضرورت ہے، وہ تحریر کرتے ہیں:

مونی الیہ (آتش) از ابتدا اے موزونی طبع کم کم خیال شعر فارسی و ہندی ہر  
میکرد، اما میلان طبعش بہ طرف فارسی بیشتر بود، و آن روز ہا کلام منظوم خود را بہ نظر  
فقیر می گذرانید و بہرافت طبعش از ان جلوہ ظہور می داد۔

یعنی آتش آغاز شعر گوئی سے فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں فکر سخن کرتے تھے، لیکن ان کی طبیعت کا میلان زیادہ تر فارسی کی طرف تھا، ان دنوں اپنے کلام منظوم پر مصحفی سے اصلاح لیتے تھے، عبارت سے ظاہر ہے کہ مصحفی کچھ عرصہ پہلے کی بات کہ رہی ہیں زمانہ افعال اور فقرہ "آں روز ہا" دونوں اسی بات کی گواہی دیتے ہیں، مصحفی کی تحریر کا مطلب یہ ہے کہ ۱۲۲۱ھ یعنی ۱۸۰۶ء کی عمر سے قبل غالباً پانچ چھ سال پیشتر، آتش اپنے کلام پر جس کا زیادہ تر حصہ شعر فارسی پر مشتمل تھا، مصحفی سے اصلاح لیتے تھے، لہذا یہ بات صاف ہے کہ جہاں تک فارسی شعر گوئی کا تعلق ہے، آتش نے مصحفی کی اصلاح سے اکتساب فیض تو کیا ہے، لیکن اردو شاعری میں ان سے تلمذ برائے نام ہی ہے، نجات حسین کا قول بالکل درست ہے، بعض تذکرے جو آتش کے زمانہ حیات میں لکھے گئے ہیں، اس معاملے میں خاموش ہیں، ذکرانے عیار الشعراء میں آتش کی فارسی گوئی کا ذکر کیا ہے لیکن

لے ریاض الفضا ص ۴۷ عیار الشعراء (قلمی نسخہ انجمن ترقی اردو علی گڑھ) ورق ۲۶، ۲۷



شاگردی کی بابت کچھ نہیں لکھا، بہارِ بے خزاں میں بھی کوئی ذکر نہیں، حالانکہ مولف احمد حسین نے دو دنوں شاعروں کی خوب تعریفیں کی ہیں، اسی طرح گلشنِ بہار میں (سنہ تالیف ۱۲۳۸ء سے ۱۲۵۰ء تک) آتش کا حال اگرچہ اختصار کے ساتھ بیان کیا گیا ہے لیکن مصحفی کا ترجمہ قدرے طویل تر ہے، اور اس میں یہ تحریر ہے کہ ”اکثر سخنوران آں بلد ان اکتسابِ فن اذو کردہ اند“ لیکن آتش کا نام اس سلسلے میں آیا ہے اور نہ کسی اور شاگرد کا، اگر آتش کی شاگردی کی اہمیت ہوتی تو یہ نظر انداز کرنے کے قابل بات نہ تھی، عمدہ تنسیخ مولفہ میر محمد خاں سرور میں جس کا سال تکمیل ۱۲۲۲ء ہے، یہ مزور مرقوم ہے ”آتش تخلص، سمش خواجہ حیدر علی ساکن بلوچ لکھنؤ، شاگرد رشید مصحفی بہارنی، در شعر گوئی اکثر مضامین نازک از طبعش می تراود“ لیکن جیسا کہ سرور کی عبارت سے ظاہر ہے، اس زمانے میں آتش کے اردو کلام کی زیادہ اہمیت نہ تھی، چنانچہ تذکرہ میں بھی بطور نمونہ آتش کے صرف آٹھ دس ہی شعر نقل ہوئے ہیں، نجات حسین خاں صاحب کے بیانات سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ آتش کو محمد علی شاہ بادشاہ کی جانب سے دو روپیہ یومیہ یعنی ساٹھ روپیہ ماہانہ تنخواہ ملتی تھی، رقم تنخواہ کے بارے میں تذکرہ نگاروں میں اختلاف ہے کسی نے پچاس روپیہ اور کسی نے اسی روپیہ ماہوار لکھا ہے، نجات حسین خان صاحب کے بیان کی روشنی میں یہ اختلاف ختم ہو جاتا ہے۔

ایک اہم بات جو روزنامہ میں مرقوم ہے اور جو ادبی انکشاف کا درجہ رکھتی ہے، یہ ہے کہ آتش نے قصیدے بھی لکھے تھے کم از کم دو قصیدے تو ان کے قلم سے ضرور ہی نکلے تھے، ایک حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی منقبت میں اور دوسرا امجد علی شاہ بادشاہ کی مدح میں، پہلے قصیدے کے چند اشعار اور دوسرا قصیدہ غالباً پورا، آتش نے خود اپنی زبان سے نجات حسین خان صاحب کو سنائے تھے کسی تذکرہ نگار نے آتش کے قصیدوں کا ذکر نہیں کیا، بلکہ اب تک اس ضمن میں جو کچھ



لکھا گیا ہر ذیہ کہ آتش نے کسی امیر یا رئیس کی شان میں کبھی کوئی قصیدہ نہیں لکھا نجات حسین خاٹنصا کے بیان اس  
 فرضیہ کی تکذیب ہو جاتی ہو لیکن یہ امر تعجب خیز ہو کہ آتش کے دیوان میں قصیدہ کیوں شامل نہیں، حالانکہ  
 جس دیوان جدید کے سات اجزاء درناچہ نگار کو آتش نے برائے نقل بھیجے تھے، اس میں غزلوں کیساتھ قصیدہ  
 بھی شامل تھے آتش کا دیوان مع دیوان دوم (جسکو نجات حسین خاٹنصا دیوان جدید بتاتے ہیں،  
 آتش کی زندگی میں مطبع محمدی میں سن ۱۲۶۸ء میں یعنی نجات حسین خاٹنصا کی ملاقات کے ایک برس بعد مطبع  
 ہوا تھا معلوم نہیں کس مصلحت سے آتش نے قصیدہ وں کو اس سے خارج کر دیا، دیوان کا دوسرا ایڈیشن ۱۲۶۸ء  
 میں آتش کی موت کے پانچ برس بعد مطبع علی بخش میں چھپا، اس میں شاعر کی چوبیس فاضل غزلیں تلاش کر کے  
 اضافہ کی گئیں لیکن اس ایڈیشن میں بھی کوئی قصیدہ موجود نہیں، ایسا معلوم ہوتا ہو کہ آتش نے ان  
 قصیدہ وں کو ردی کی نوکری میں ڈال دیا، افسوس، نہ درناچہ میں قصیدہ وں کے اشارہ نقل کیے گئے ہیں،  
 اور نہ وہ نسخہ ہی اب دستیاب ہوتا ہو جو نجات حسین خاٹنصا نے اپنے لیے نقل کر دیا تھا، ورنہ آتش کی قصیدہ  
 نگاری کا بھی اندازہ ہوتا جس طرح انکا فارسی کلام اب نایاب ہو، اسی طرح انکے قصیدے بھی معدوم ہیں،  
 نجات حسین خاٹنصا کے درناچہ سے یہ بھی معلوم ہوتا ہو کہ جس زمانے میں انھوں نے آتش سے  
 ملاقات کی، شاعر کی سکونت نالہ چھو مالی میں تھی، تذکرہ نادہ مولفہ مرزا کلب حسین خاٹنصا کے سوا  
 اور کسی تذکرے میں یہ مقام مذکور نہیں ہے، تذکرہ نادہ میں بھی مالی کی جگہ پر انگریز لکھا ہے،  
 آتش نے جتنی غزلیں نجات حسین خاٹنصا کو سنائیں، وہ سب کی سب دیوان دوم میں  
 شامل ہیں، اس سوتیاں ہوتا ہو کہ دیوان دوم کی ترتیب کا کام مکمل ہو چکا تھا اور کیا عجب کہ مطبع میں  
 چھپنے کو جا چکا ہو، کیونکہ دیوان آتش کی پہلی اشاعت سن ۱۲۶۸ء میں مکمل ہوئی ہے،